

# CINEMA PRODUCTION SERVICE 2012

*Нина Лысова, Михаил Житомирский*

13...15 марта 2012 года в московском «Экспоцентре» на Красной Пресне прошла IX ежегодная выставка Cinema Production Service (CPS), посвященная оборудованию, технологиям и услугам в сфере профессионального кинематографа. Так позиционирует этот проект ее организатор – компания «Росинэкс». Но по итогам прошлогодней выставки было заявлено, что в ближайшем будущем этот проект будет развиваться «за счет расширения на выставке спектра представляемых услуг для кинопроизводства и ухода от технической направленности». Техники на выставке стало меньше – это правда, однако представленных услуг больше, увы, не стало. Экспозиция состояла из стендов 25 компаний, не было вручения премии «За достижения в области кинопроизводства». Что будет в следующем году, покажет время.

Теперь кратко о выставке. Она была компактной, состояла в основном из стендов отечественных компаний и нескольких зарубежных.

На стенде **ACE** (Advanced Concept Equipment, [www.vidau-tv.ru](http://www.vidau-tv.ru)) демонстрировалось осветительное оборудование разных типов, а также системы управления им, в том числе диммеры и приспособления для крепления и подвеса осветительной техники. Приятно, что эта компания является российской, а производимое ею оборудование вполне отвечает принятым международным требованиям.

**CPS** (Center of Professional Software, [www.cps.ru](http://www.cps.ru)) – это широкий спектр лицензионного ПО, в том числе приложений компании Махон для 3D-моделирования, создания текстур, анимации и 3D-графики.

Совместный стенд компании **DVS** ([www.dvs.de](http://www.dvs.de)) и ее официального представителя в России и СНГ – **НПФ «Сфера-Видео»** ([www.sfera-video.ru](http://www.sfera-video.ru)) позволял в действии увидеть такие системы DVS, как Clipster и SpycerBox. Clipster – это мощнейшая рабочая станция, выполняющая функции ядра процесса DI, а SpycerBox – модульное, крайне эффективное решение для хранения медиаданных.



*Системы DVS Clipster и SpycerBox*

Компания **Global Systems** ([www.global-systems.ru](http://www.global-systems.ru)) представила широкий спектр звукового, осветительного и операторского оборудования различных брендов, а также аккумуляторы и системы питания для профессиональной техники.

Каждый входящий в зал на несколько секунд буквально замирал, увидев странный персонаж, и лишь затем осознавал, что

на стенде **Hobby Productions Riga** ([www.filmproduction.lv](http://www.filmproduction.lv)) демонстрируются современные возможности пластического грима.

**JC Group** ([www.jcsi.ru](http://www.jcsi.ru)) представила как съемочную технику, так и средства обработки снятого материала. Так, здесь демонстрировались съемочные системы на базе камер ARRI ALEXA, в том числе и на 3D-платформе. Что же касается NLE-комплексов, от это были системы Avid, в частности, Media Composer.

Центром внимания на стенде **Panasonic** ([www.broadcast.panasonic.ru](http://www.broadcast.panasonic.ru)) была видеокамера AG-AF104 с новым объективом Lumix. Камера оснащена матрицей 4/3", способна снимать в разных форматах HD (1080/720), в том числе и в режиме 1080p24. Поддерживается и переменная частота кадров при съемке. Материал записывается на карты памяти SDHC/SDXC.



*Камера ARRI ALEXA на стенде JC Group*

Компания **ProVideo Systems** ([www.provis.ru](http://www.provis.ru)) знакомила посетителей своего стенда с оборудованием AJA Video Systems – конвертерами, платами ввода/вывода, рекордерами Ki Pro и Ki Pro Mini (демонстрировались с камерами Red), а также с монтажными системами Avid Media Composer 6, Final Cut X и Autodesk Smoke. Интерес вызвал новый интерфейс Io XT, поддерживающий технологию Thunderbolt.

Также внимание привлекли настольные системы Promise Pegasus – первые массивы с поддержкой Thunderbolt. Кроме того, здесь имелась система цветокоррекции Da Vinci Resolve с консолью Tangent Wave.



*Осветительное оборудование ACE*



*Накладывается пластический грим*



RED Epic в экспозиции ProVideo Systems

А экспозиция цифровых камер содержала модели Red One, Red Epic и Red Scarlet, а также новую 3D-камеру JVC GY-HMZ1.

Различные модели фотокамер демонстрировала **Rentaphoto** ([www.rentaphoto.ru](http://www.rentaphoto.ru)), в том числе Canon 5D Mark II с полноформатной матрицей разрешением 21,1 мегапиксела.

В рамках экспозиции **Sony** ([www.sonybiz.ru](http://www.sonybiz.ru)) были представлены две камеры – PMW-F3K и PMW-TD300. Первая из них, оснащенная 35-мм CMOS-сенсором Exmor, ориентирована на сферу цифрового кинематографа, а точнее, на малобюджетный его сектор (камера демонстрировалась в связке с рекордером SR-R4), а вторая представляет собой моноблочную камеру для съемки стереоизображения. Она оснащена двумя слотами для карт памяти SxS, на которые и выполняется запись материала. Кроме того, предусмотрены выходы HD-SDI и HDMI.



Камера Sony PMW-F3K с рекордером SR-R4

Экспозиция **System Video Graphics Alliance** ([www.svga.ru](http://www.svga.ru)) позволяла получить информацию о системах монтажа и обработки кино- и HD-материала, компьютерной графики для кино, а также, что было особенно интересно, о системах захвата движения Motion Capture (MoCap), в частности, на примере Vicon. Технологии MoCap широко применяются сегодня в кино и мультипликации для придания компьютерным персонажам естественности движения.

**X-Ray** ([www.xraycompany.ru](http://www.xraycompany.ru)) привезла на выставку легкий шестисекционный операторский кран EMU со стрелой длиной 6 м (максимальная – 10 м) и двухосной нестабилизированной головкой. Кран обслуживается двумя механиками, быстро собирается и разбирается, на него можно устанавливать камеры массой до 25 кг.

# современные решения ДЛЯ ХРАНЕНИЯ MEDIA

## ДЛЯ ЗАДАЧ:

- НЕЛИНЕЙНЫЙ МОНТАЖ
- ОБРАБОТКА ВИДЕО И ГРАФИКИ
- ПОСТРОЕНИЕ DAS, SAN, NAS
- РЕЗЕРВНОЕ КОПИРОВАНИЕ
- РЕПЛИКАЦИЯ
- ХРАНЕНИЕ БОЛЬШИХ ОБЪЕМОВ ДАННЫХ
- СОЗДАНИЕ АРХИВОВ

## Promise Pegasus R4 • R6

4 и 6-дисковые массивы с интерфейсом Thunderbolt



- Два порта Thunderbolt 10 Гбит/с (1,25 Гб/с)
- Поддержка RAID 0, 1, 5, 10
- Скорость передачи данных: 800 МБ/с (Pegasus R6), 500 МБ/с (Pegasus R4)
- Емкость: Pegasus R6 6 ТБ - 12 ТБ (4,7 ТБ - 9,7 ТБ в системе HFS+)
- Pegasus R4 4 ТБ - 8 ТБ (2,7 ТБ - 5,7 ТБ в системе HFS+)
- Поддержка ПО Time Machine в системе Mac OS X



## Promise SmartStor DS4600

Настольный RAID-массив на 4 SATA II диска



Интерфейсы: eSATA, Firewire 400/800, USB. Емкость до 8 ТБ. SmartNAVI GUI-интерфейс управления. Конфигурация One-Touch.

## Accusys ExaSAN A12S2-PS

Высокопроизводительные массивы для работы с HD-, 2K- и 4K-материалами и стереоскопическими проектами

- Хост-интерфейс PCI Express 2.0
- Поддержка до 4 линий PCIe 2.0 с общей пропускной способностью до 20 Гбит/с
- Производительность до 1200 МБ/с (с 12 дисками)
- Возможность работы с несколькими видеопотоками HD-, 2K- и 4K DPX-формата даже при работе над 3D-проектами
- Возможность расширения системы дополнительными корзинами
- Возможность подключения к нескольким хостам с помощью ExaSAN-свитча для одновременной работы пользователей в ресурсоемких приложениях



## ДИСКОВЫЕ МАССИВЫ

INFORTREND • ISILON • ACCUSYS • SONNET • PROMISE • I-STOR

## БИБЛИОТЕКИ (АРХИВЫ И BACKUP)

QUALSTAR • OVERLAND • QUANTUM • QSTAR • XENDATA

## СЕТЕВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ (FC, SAS, SCSI, ISCSI)

ATTO • QLOGIC

консалтинг • техподдержка • ремонт

**PROVIS**  
PROVIDEO SYSTEMS

[www.provis.ru](http://www.provis.ru)  
(495) 510-510-0  
info@provis.ru



Кран EMU со стрелой длиной 6 м

«**Богдан и бригада**» ([www.BogdaniBrigada.ru](http://www.BogdaniBrigada.ru)) представила различные модели осветительного оборудования ARRI, приборы рассеянного света KinoFlo, софтбоксы Chimega. Здесь же работала установка из прожекторов с полным движением Vari – Lite VL1000 TI, позволяющая сделать любое шоу ярким и красочным.

«**Кинодоктор**» ([www.kinodoctor.ru](http://www.kinodoctor.ru)) привезла на выставку примерно-костюмерный комплекс из двух спецавтомобилей, именуемых в съемочном сообществе «grimваген» и «костюмваген».

**Московское конструкторское бюро киноаппаратуры** ([www.mkbk.ru](http://www.mkbk.ru)) демонстрировало стереокомплекс Zepard S3D – набор систем для проведения стереосъемок на базе скоростной цифровой камеры Phantom 65 компании Vision Research. Стереобъектив Zepard состоит из двух подвижных объективов на параллельных осях, всего в линейке семь дискретных объективов: 20, 24, 28, 35, 50, 75 и 100 мм. Расстояние между осями изменяется в пределах 24... 26,4 мм. Для настройки



Стереокомплекс Zepard S3D

фокуса, диафрагмы и дистанции рампы используется система радиуправления U-LEX со стереокалькулятором.

«**Параметрика-Синематоника**» ([www.cinematonica.ru](http://www.cinematonica.ru)) рассказывала о своих возможностях по записи звука на съемочных площадках, озвучиванию и дублированию кинофильмов, телепрограмм и сериалов с использованием Avid Pro Tools (цифра) и магнитофонов Studer (аналог). Для микширования применяются пульт Aitek M1000 или цифровой комплекс Pro Tools 8HD.

На стенде «**СИВМА-Фототехника**» ([www.sivma-foto.ru](http://www.sivma-foto.ru)) демонстрировалось различное оборудование для фотосъемки, в том числе галогенный осветительный прибор ProTungsten Air компании Profoto мощностью 500 и 1000 Вт, линейка кинообъективов Carl Zeiss Compact Prime CP2, а также легкие, водостойкие и прочные кейсы HPRC.



Системы хранения и обработки данных на стенде «Свет-Компьютерс»

«**Свет-Компьютерс**» ([www.svetcorp.net](http://www.svetcorp.net)) представила пакет решений для создания, хранения и обработки медиаданных, в том числе производительные и надежные серверы IntellectDigital, решения IBM SONAS и XIV Gen.3, IBM Storwize V7000 Unified и системы хранения данных.

Экспозиция компании «**Сила Света**» (<http://www.sila-sveta.ru>) была заполнена осветительным оборудованием различных брендов, системами их крепления, управления ими, в том числе и динамического. Кстати, последнее направления сейчас активно развивается в рамках компании.

На стенде «**Супер Вижн Системс**» ([www.svs-tech.ru](http://www.svs-tech.ru)) были представлены операторские краны, гиросtabilизированные съемочные платформы и устройства для съемки с движущихся транспортных средств.

Осветительные приборы iLyte демонстрировались на стенде их производителя – компании «**Сэмлайт Технологии**» ([www.samlight.ru](http://www.samlight.ru)). Здесь были представлены прожекторы, приборы рассеянного света, а также новейшие модели на основе светодиодов.

Теперь о программе мероприятий. Приятно, что она оказалась традиционно насыщенной. Семинары и мастер-классы проходили в течение всех дней работы выставки, многие из них собирали полные аудитории.

В первый день состоялась презентация компании «**Эра**» «Медиа театр как модель современного кинотеатра», во время которой Герасим Гадиян рассказал о том, что с внедрением цифровых технологий медиа театр объединил возможности кинематографа, телевидения и Интернета.

В семинаре «Защита авторских прав в кинопроизводстве» приняли участие президент Ассоциации DVD-издателей Андрей Посадский и Павел Катков – руководитель рабочей группы по международному сотрудничеству в сфере защиты интеллектуальной собственности в цифровой среде Комитета ТПП РФ по интеллектуальной собственности. На семинаре речь шла о законодательстве в сфере защиты авторских прав в современной России, пиратстве в сети Интернет и международном сотрудничестве в сфере защиты интеллектуальной собственности.

Сергей Астахов, генеральный директор компании «**АСТ**», провел мастер-класс «Использование тросовых систем и роботизированных комплексов в решении творческих задач для кино и телевидения». Он рассказал об особенностях применения горизонтальных и вертикальных канатных дорог, роботизированного комплекса Robucam («камера-паук»), а также тросовых систем для скоростных рельсовых дорог и механизмов, несущих камеру в пространстве.

Компания «**СВЕТ Компьютерс**» совместно с компанией **AVRORAID** провели семинар по дисковым массивам для обработки видео. Игорь Долманов, генеральный директор компании «СВЕТ Компьютерс», рассказал о решениях для медиакомпаний, серверах IntellectDigital и результатах тестирования gender-фермы, построенной на их основе, а также о ре-

шениях IBM. Полина Трофимова из компании AVRORAID говорила о возможностях системы хранения IntellectDigital на платформе AVRORA, оптимизированной для обработки медиаданных, на примере решения, которое было создано для украинского развлекательного канала. Система позволяет создавать массивы RAID6 емкостью до 100 TB, обеспечивает производительность на 48-дисковом массиве до 4,5 Гб/с, поддерживает ОС Mac OS X, Linux, Microsoft, ESX в режиме балансировки нагрузки и совместима с приложениями обработки видеоданных.

Компании **ARRI**, **Codex Digital**, **JC Group**, **High Art Media** провели конференцию о современных технологиях кинопроизводства, на которой российские и зарубежные специалисты подробно рассмотрели:

- ◆ цифровые технологии ARRI (Андрей Григорян, ARRI);
- ◆ особенности и возможности цифровых кинокамер ARRI ALEXA Plus/Studio/M (Ганс Сэлзингер, ARRI);
- ◆ системы записи и архивации Codex (Бен Петри, Codex Digital);
- ◆ запись и обработку материала в формате ARRIRAW – (Иван Добролюбов, High Art Media);
- ◆ цветокоррекцию в формате RAW (Евгений Курицын, GlobalMediaLine);
- ◆ использование в кинопроизводстве камер ARRI ALEXA и студийного стереорекодера slomo.tv STAR2 (Игорь Витиорец, slomo.tv).

Сергей Бобнев на семинаре компании **Sony** подробно рассказал о возможностях цифровой кинокамеры F65 с сенсором 8K, на выходе которой формируется изображение 4K. Сигнал с камеры выводится в 16-разрядном формате RAW. Для записи прямо на карту памяти SR емкостью 256 Гб, 512 Гб или 1 Тб предусмотрен



*Сергей Бобнев  
ведет семинар компании Sony*

стыкуемый рекордер SR-R4 со стабильной пропускной способностью до 5 Гбит/с. На карту 1 Тб помещается 50 мин материала в формате 4K RAW, 16 бит. Также были рассмотрены особенности эталонных OLED-мониторов линейки Trimaster EL и примеры использования оборудования компании Sony для 3D-производства.

Компания **ProVideo Systems** провела семинар, на котором рассматривались камеры RED, накамерные рекордеры AJA Video Systems и массивы Promise. Речь также шла о возможных вариантах построения настольных студий на базе технологии Thunderbolt.

Семинар компании **Ikegami** был посвящен оборудованию для цифрового кинематографа, его провел оператор и режиссер Андрей Василенко. Он подробно рассмотрел особенности камер HDK-97A и высокоскоростной Hi-Motion II, накопителей для записи видеоматериала, вещания и производства контента. Были проанализированы варианты технического оснащения процесса кинопроизводства в цифровом формате и типичные ошибки, которые часто допускаются.

И это далеко не все семинары, которые можно было посетить на выставке. Так что образовательная программа на CPS 2012 по-прежнему оказалась чрезвычайно насыщенной, и возможностью пополнить свои знания воспользовались многие студенты и специалисты. Ну а о том, как «Росинэкс» реализует свои планы по развитию проекта Cinema Production Service, мы узнаем в следующем году. ▶

**SONY**  
make.believe

**HXC-D70**

Sony представляет идеальное решение для небольших студий, работающих в форматах HD/SD: системная камера Full HD HXC-D70, блок камерного канала HXCU-D70 и видеоискатель с 5-дюймовым цветным ЖК-дисплеем DXF-C50WA. HXC-D70 — это новая камера с высокими характеристиками, которая унаследовала и лучшие рабочие функции пользующихся большой популярностью системных камер серии DXC-D.



**MCS-8M**

Простой в эксплуатации многофункциональный видеомикшер с высокими техническими характеристиками.

Корпорация Sony объявляет о выпуске нового мультимедийного компактного видеомикшера MCS-8M, со встроенным звуковым микшером и кадровыми синхронизаторами. Большие творческие возможности, удобство в работе и доступная цена.

© 2012 Sony Corporation. Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение материала без письменного разрешения запрещается.

Реклама. Товар сертифицирован.

## Новый разъем T-PLUG от WEISSCAM

Компания WEISSCAM выпустила новый разъем T-PLUG, позволяющий повысить степень универсальности цифровой кинокамеры T-CAM, поскольку он обеспечивает ее соединение с различными внешними устройствами. Сам разъем компактен, он служит для высокоэффективного обмена материалом в форматах RAW и HD и командами между камерой T-CAM и периферией, а также для подачи питания.

Гибкость применения T-CAM обеспечивается ядром платформы SOHA, а собственно разъем T-PLUG был сконструирован разработчиками WEISSCAM для того, чтобы эта гибкость стала достоянием не только T-CAM, но и иных технологических процессов.

Вот что говорит директор WEISSCAM, оператор-постановщик Штефан Вайс (Stefan Weiss): «Когда мы изучили все многоконтактные разъемы, имеющиеся на рынке, нам стало ясно, что придется разрабатывать свой

собственный разъем для T-CAM, чтобы обеспечить соответствие требованиям компактности и простоты эксплуатации при сохранении высокой эффективности интерфейса».

Для подключения к любым другим устройствам T-PLUG обеспечивает:

- ◆ достаточное количество контактов общего назначения для сигналов синхронизации и команд;
- ◆ шесть контактов вывода видео, переключаемых между HD-SDI и 3G-SDI. Они обеспечивают передачу сигналов HD 4:4:4/4:2:2 или несжатых RAW. Количество выходов можно выбрать в пределах 1...6 в зависимости от типа входов записывающих устройств;
- ◆ два контакта для питания сопутствующей аппаратуры (аксессуаров).

Установленный на камере интерфейс T-PLUG позволяет изготавливать кабели



различной длины и конфигурации. А на втором конце кабеля, подключаемом к внешним устройствам, таким как мониторы, рекордеры, видеоискатели и т.д., используется соответствующий стандартный разъем. Это позволяет легко и без каких-либо проблем использовать на съемочной площадке любое необходимое дополнительное оборудование.

## День открытых дверей Avid

Компания Avid после некоторого перерыва возобновляет практику проведения в Москве мероприятия типа «День открытых дверей».

16 мая 2012 года в зале «Ярославль» гостиницы «Золотое Кольцо» (адрес: Москва, ул. Смоленская, 5) состоится день открытых дверей Avid.

По формату это будет открытый семинар-конференция для всех, кто свя-

зан с производством ТВ-контента – журналистов, режиссеров монтажа, руководителей технических и эксплуатационных служб и т.д.

Регистрация гостей начнется в 13:30 и продлится до 14:00. Программа мероприятия довольно обширна:

- ◆ 14:00-14:10 – вступительное слово вице-президента Avid в регионе EMEA Тома Кординера;

- ◆ 14:10-14:30 – Обзор продукции, технологий и решений Avid;
- ◆ 14:30-15:30 – IME (интегрированное медиапредприятие);
- ◆ 15:30-16:00 – Media Composer;
- ◆ 16:00-16:30 – Перерыв на кофе;
- ◆ 16:30-17:00 – Avid Motion Graphics;
- ◆ 17:00-17:30 – iNews, Interplay Central;
- ◆ 17:30-18:00 Вопросы и ответы.

Вход на мероприятие свободный.

## Что делать с мечтой о своем кино?

23 марта в актовом зале ВГИК состоялся мастер-класс кинематографиста Владимира Артемова. Слушателями были студенты, а также продюсеры и режиссеры Центра дополнительного образования ВГИК. Тема мастер-класса – готовые технические решения для производства фестивального документального кино. Мероприятие проходило при поддержке представительств компаний Dedotec и Panasonic.

На сцене актового зала была организована съемочная площадка. Актрисе, освещенную приборами dedolight, снимали на камеру Panasonic AG-HPX 174 ER, HD-сигнал с которой демонстрировался с помощью проектора Panasonic PT-T2-110XT на большом экране. Таким образом, зрители могли видеть исходное изображение в высоком разрешении на экране, как это и предполагает демонстрация кинофильмов.



Данный набор оборудования был выбран не случайно. Осветительные приборы dedolight – линзовые DLH4, softбоксы DLH1×150S и светодиодный Felloni Tespro с успехом используются Владимиром Артемовым для съемок документального кино и телевизионных проектов. Это минимально

необходимый набор осветительной аппаратуры для такого производства. Благодаря уникальным светотехническим характеристикам эти приборы универсальны, надежны и компактны. Весь необходимый набор приборов умещается в двух небольших кофрах.

Технология Panasonic оптимальна как с точки зрения форматов записи AVCHD, DVCPROHD и AVCIntra 100, так и удобства носителей информации: карт SD и P2. К тому же камеры эргономичны. Важна и полная совместимость снятого изображения на разных моделях и в разных форматах.

Такой комплект оборудования при относительно невысокой стоимости становится доступен широкому кругу пользователей и позволяет эффективно снимать документальные фильмы для представления их на кинофестивалях.